



LA FABRIQUE

UN SPECTACLE DE MAX LEGOUBE
COMPAGNIE SANS SOUCIS
Théâtre de papier et de musique
Tout public, à partir de 3 ans
Histoire sans paroles

COUP DE COEUR
PRIX DU PUBLIC 2021
+
Spectacle recommandé
par le jury

Off en salle
Festival de Marionnettes
de Charleville-Mézières

Une fable sur temps qui passe et le monde qui bouge, pas toujours dans le bon sens.
Il y a d'abord l'enfant puis l'homme, il y a la graine puis l'arbre.

Ensemble le temps va passer, ils vont grandir, se transformer et évoluer.
Au fil des saisons, la nature prend mille couleurs et le temps s'égrène.
Mais le paysage change.

Et l'arbre disparaît derrière la grisaille des murs.

L'homme doit alors devenir un bricoleur de poésie pour redonner des couleurs au béton et faire sourire.

« *Un petit bijou délicat et tendre* » - LE FIGARO

« *Leur univers poétique suscite des émotions subtiles. Un coup de coeur.* » - THEATRE DU BLOG

« *Un moment d'une intense poésie, d'une beauté apaisante* » - ARTISTIK REZO

DISTRIBUTION

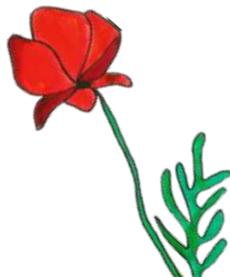
Max Legoubé Mise en scène, manipulation, interprétation

Tom. A Reboul Musique, manipulation, interprétation

Adélie Dallemagne Illustrations

Rémi David Paroles de la chanson

Pierre Tual Regard extérieur





LA FABRIQUE

PARTENAIRES DE CRÉATION

Coproducteurs : Espace Périphérique, Paris | Epoque Le Salon du livre de Caen.

Avec le soutien : de L'Étincelle Théâtre(s) de la Ville de Rouen | du Théâtre aux Mains Nues, Paris | du Théâtre Foz, Caen | du Théâtre à la Coque, Centre National de la Marionnette, Hennebont | de la Cité Théâtre, Caen | du Jardin Parallèle, Reims | de l'AMVD-Pierre Heuzé, Caen | de C3 le Cube, Douvres-la-Délivrande.

Avec le soutien du Ministère de la Culture – DRAC de Normandie, de la Région Normandie, du Département du Calvados, de la Ville de Caen, de l'ODIA Normandie.

LA COMPAGNIE

En 2010, Max Legoubé se lance dans un projet ambitieux, une adaptation personnelle et sensible de *Hamlet-Machine* d'Heiner Müller, pour marionnettes et formes marionnettiques. Avec ce spectacle, la compagnie connaît un tournant dans son histoire, elle obtient un soutien institutionnel, la reconnaissance de ses pairs et l'accès à plusieurs scènes majeures. Elle participe alors à l'essor de la marionnette contemporaine.

Hamlet-Machine marque aussi le début d'une collaboration réunissant des artistes et techniciens aux disciplines variées. Ensemble, ils questionnent les liens possibles entre leurs pratiques respectives et les arts du spectacle par la présence de l'objet à la scène. Par cette définition élargie des arts de la marionnette, ils privilégient la poésie et l'ouverture du sens, s'appropriant l'aphorisme d'Heiner Müller: « Adieu à la pièce didactique... ».

Sous la direction artistique de Max Legoubé, le travail de la compagnie s'efforce de donner forme à un théâtre sensoriel et suggestif. Elle présente des petites formes et des pièces pour grands plateaux, aussi bien dans des scènes nationales que dans des lieux non-dédiés.

TECHNIQUE

Durée : 40 min

Plateau : 4m x 4m x 2,5m

Besoins spécifiques :

Salle noire & équipée d'un gradin

Autonomie technique (son, lumière)

Jauge : 100 personnes maximum

A adapter suivant la configuration de la salle

2 à 3 personnes en tournée

CONTACTS

Compagnie Sans Soucis

Caen (14) - France

+33 (0)6 17 77 39 31

Max Legoubé Direction Artistique

Elodie Lebrun Diffusion / Production

contact@compagniesanssoucis.com

Véronique Rougier Administration

administration@compagniesanssoucis.com

www.compagniesanssoucis.com

